

角色資訊



阿庭的爸爸

| 性格形象 |

忠厚老實、不擅於言語表達

角色背景

出獄之後，爸爸很努力找工作，但只能找到相對辛苦薪水不高的工作，阿庭媽媽就開始不太滿意，並大聲對阿庭爸爸說了許多不好聽的話，爸爸習慣轉過身選擇不回應，但媽媽會更生氣去拉爸爸的肩膀，於是，雙方就會開始拉扯，爸爸的力氣比較大，往往媽媽就會受傷。每隔幾天，這樣的戲碼就會再度上演。

事件立場

難道都是我的錯嗎？阿庭的媽媽本身也很兇啊！「你就是沒路用」這是最常聽到阿庭媽媽對我講的話，說了也不聽，我又不知道怎麼回應她，因為很氣才有肢體衝突。你們都說是我的錯，可是你們又知道我有甚麼苦呢？

唉... 連我自己有什麼苦，我自己也說不清楚。我希望我的委屈可以有人聽到，不然我也不想待在這個家了。



角色資訊



阿庭的阿嬤

| 性格形象 |

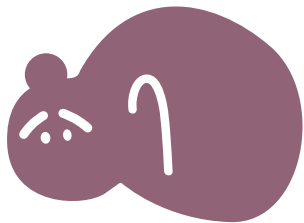
保守傳統、吃苦耐勞、愛子愛孫

角色背景

由於媽媽在阿庭五年級時離家過，隔了一年爸爸入獄，沒有讀過甚麼書的阿嬤，每天晚上都要工作到很晚才能勉強撐起這個家。阿嬤印象中，之前常看到阿庭媽媽凶巴巴的罵阿庭爸爸。阿嬤只有希望阿庭可以好好長大，阿庭的爸爸能找個工作好好生活就好。

事件立場

好丟臉，家裡的事那麼多外人指指點點。我年輕時，也常常和我的丈夫有衝突！我還不是咬牙忍過來了，沒有甚麼比一個完整的家更重要了。在阿庭爸爸入獄的那段日子，媽媽也有打零工拿點錢回來，但主要還是阿嬤我在照顧這個家，讓阿庭可以順利長大，所以我想要阿庭媽媽回來，我也有年紀了，身體越來越不管用，真的好辛苦。



角色資訊



麗升阿姨

| 性格形象 |

熱心助人、擅於傾聽

| 角色背景 |

熱心助人的麗升阿姨，是社區有名的「地下里長」，和阿庭媽媽在成長課程認識，是媽媽在台灣的少數越南同鄉好朋友。阿庭媽媽心中的苦，都會說給麗升阿姨聽。所以一聽到有機會幫忙阿庭一家，就立刻答應參加了這場會議。

| 事件立場 |

阿庭媽媽在第一次離家前，其實就已經忍耐了很多年！因為老家遠在越南沒有人可以幫忙，又沒有足夠的收入可以支持生活，同時其他人總是告訴她，不能把孩子一個人留在爸爸會動手動腳的家庭，當然，還有那個不捨小孩的心情。無論如何，我今天一定要把阿庭媽媽的苦都說出來，這些秘密藏在我心中好多年，已經沒有辦法忍了！



角色資訊



博立夫先生

| 性格形象 |

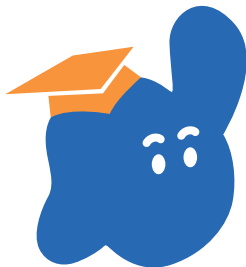
溫暖中立、期待互相理解

| 角色背景 |

博立夫先生在一間專門協助弱勢婦女的機構工作，在這裡有人關心陪伴、輔導找工作，以及團體課程，例如阿姨跟媽媽參加的成長課，這裡課程希望帶給大家一種感覺-「每個人都是願意相信他們的。」也讓阿庭媽媽感覺不孤單。

| 事件立場 |

這是阿庭媽媽第二次離家了，我很擔心她在經濟與安全上的問題，一定要好好幫助她。但是麻煩的是阿庭媽媽沒有把自己的安全看得那麼重，仍想著維繫家庭。我知道她現在沒有好的收入，離開家後只有三個月的政府租金補助，到時候她又該怎麼生活呢？不管怎麼樣，不論是回家或者離家，我都要確保媽媽的安全，否則我一步也不會讓步！



角色資訊



阿庭

| 性格形象 |

熱血、有正義感

| 角色背景 |

阿庭現在15歲，在小學五年級前，就經常看到爸爸和媽媽發生衝突，他們有些時候動作比較大，媽媽就可能受傷，而阿庭只能默默地待在角落，感覺自己甚麼忙都幫不上。現在，長大的阿庭已經開始打工賺錢但薪水很低。因為爸爸曾經入獄幾年，和爸爸相處時間較少，在媽媽暫時離開的那段時間，每天阿嬤都會在客廳等阿庭回家等到睡著，在那一年的母親節，阿庭寫了母親節卡片給阿嬤。

| 事件立場 |

我知道媽媽常常罵爸爸，但打人就是不對，現在我已經可以賺錢了，如果媽媽想離開，我也可以給媽媽一點點錢，所以我絕對支持。但我很好奇，為什麼爸媽總是會有那麼多衝突？爸爸不過才出獄了幾個月，馬上又衝突不斷，我今天一定要把這件事情搞清楚，不然誰也別想離開！



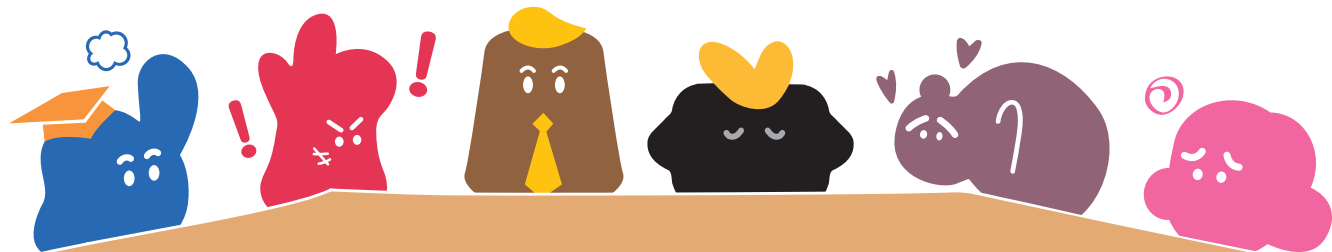
會議資料卡

在阿庭小學的時候，爸爸和媽媽常爭吵，拉扯的過程中，媽媽很容易受傷，長期下來，阿庭媽媽曾經離家出走，直到阿庭爸爸因被欠債一氣之下傷害了別人被關，媽媽才再度回到家中，而中間有段很長的時間，是由阿嬤支持這個家並陪伴阿庭長大。

爸爸在獄中的這段期間，媽媽努力工作貼補家用減少阿嬤的負擔，直到阿庭15歲時，爸爸才出獄，但很快地，家中衝突又再度發生了...來自越南的媽媽，有同鄉好友麗升阿姨地陪伴，找到了協助機構，但為了避免衝突再度發生，阿庭媽媽暫時不住在家中，但「我究竟還能不能待在這個家呢？」這是阿庭媽媽心中最兩難的煩惱。

而為了能幫助這個家，召開了家庭會議，除了阿庭、阿庭爸爸和阿嬤外，還有一位在機構中主要幫忙阿庭媽媽的博立夫先生，以及阿庭媽媽的好朋友麗升阿姨。

面對阿庭家的問題，怎麼做才好？能怎麼幫忙阿庭家回復平靜？需要大家一起來幫忙！



遊戲目標

拼湊出阿庭的家庭樣貌，
讓阿庭的家變得更好。

遊戲流程

討 2分鐘 討論時間

交 5分鐘 交流時間

彙 1分鐘 彙整時間

報 各30秒 報告時間

總 7分鐘 主任總結

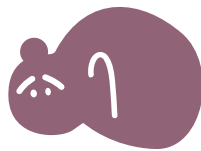
陣營角色



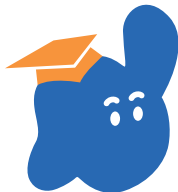
阿庭的爸爸



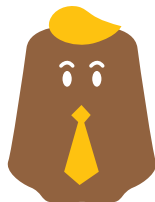
阿庭



阿庭的阿嬤



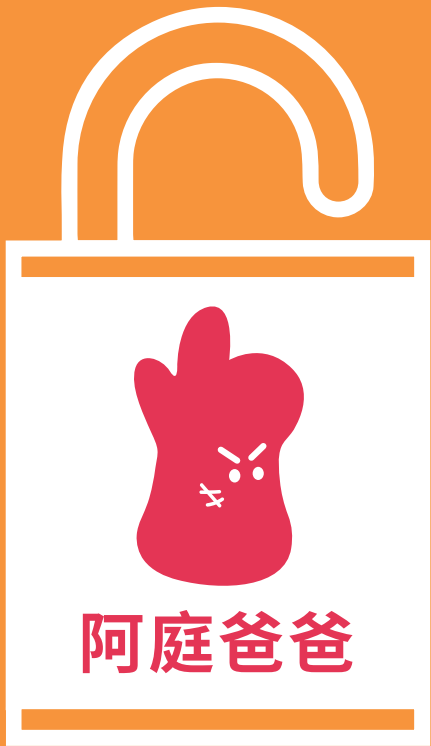
博立夫先生



家庭會議主席



麗升阿姨



線索卡

| 爸爸的內心想法 |

看到了手機桌面上的相片，我想起當年去越南婚姻仲介的畫面，阿庭媽媽是第一個讓我看到就想要結婚的人，我很感謝她願意嫁給我來到台灣，和我一起經營這個家。

在阿庭出生時，我真的好快樂，但我真的不知道要怎麼說出我的感受，胸口常常熱熱的，我也覺得自己好沒有用....





阿嬤的線索

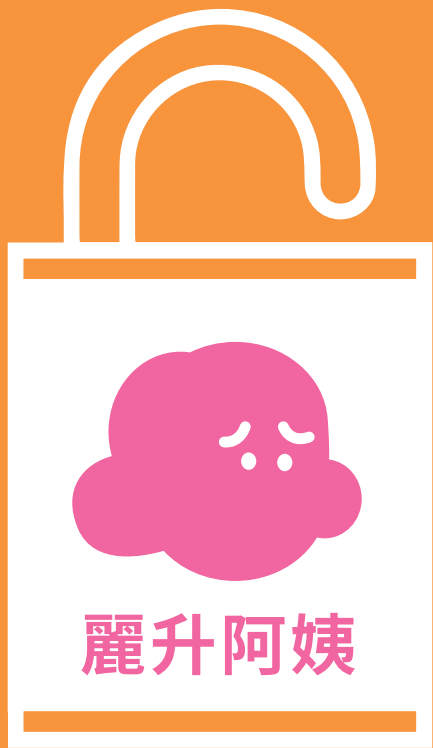
線索卡

| 阿嬤的內心想法 |

阿庭小時候揪甘心，已經長那麼大了。在他小時候生病時，阿庭媽媽也是不眠不休的照顧，也因為請人照顧小孩不容易，所以阿庭媽媽只能在照顧小孩，沒辦法去工作，這些辛苦，我都有看在眼裡。

可是，要「家和」才能萬事興，更不喜歡家醜外傳，我還能怎麼辦？





線索卡

| 麗升阿姨的內心想法 |

今天，阿庭媽媽告訴我，她和爸爸又吵起來了，她不過先推了他一下，阿庭爸爸就把她弄傷了。

我帶著阿庭媽媽去報案，警察竟說：「清官難斷家務事。」「你要他改變，你有沒有想過先改變自己呢？」我想要阿庭媽媽接著上法院告阿庭爸爸，但阿庭媽媽告訴我，她不想要讓阿庭爸爸被抓去關，怕家裡失去了經濟來源。

為什麼婦女不能兼顧自己的尊嚴與生活呢？





線索卡

專業能力提示

博立夫先生的機構也有提供給爸爸的資源，像是讓爸爸學習新的衝突應對方式、協助爸爸找工作的就業輔導，以及提升爸爸自信心的支持團體課程等等。

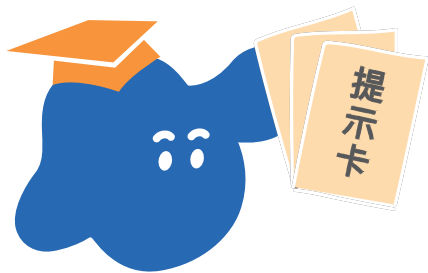
你還可以這樣做：如果你想知道家庭衝突的原因，你可以多去問阿庭的爸爸了解。

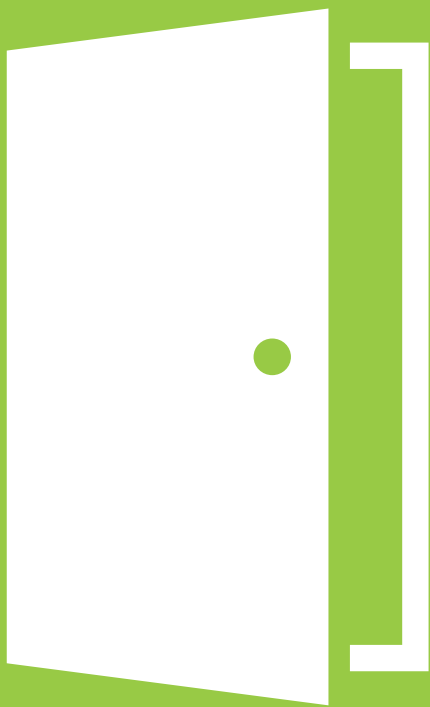
你可以這樣問：「阿庭爸爸，能不能多說一點衝突發生時的狀況呢？」

如果你想知道更多媽媽的困境，你可以多去問麗升阿姨了解。

你可以這樣問：「想要多了解一點阿庭媽媽的苦惱有哪些呢？」

你還可以多多了解阿嬤以及阿庭的想法。





結局A

有選擇，有希望

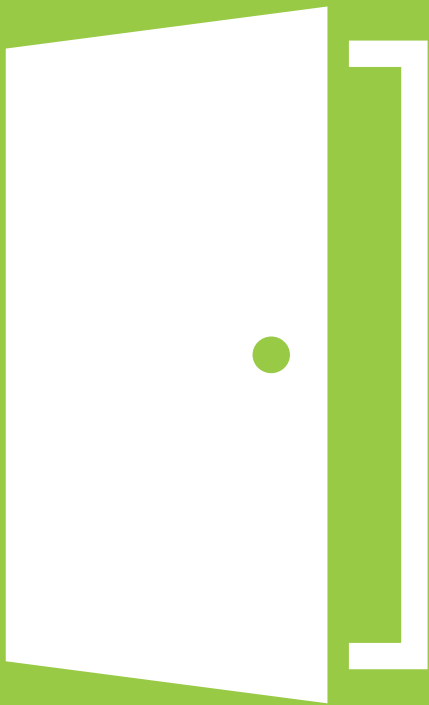
大家開始看到了背後的「不得已」，「暴力零容忍」的觀念不知不覺在爸爸和阿嬤的心中萌芽，也開始學習如何好好對待彼此。阿庭爸爸雖然還是很怕被別人看不起，找工作一樣不順利，但開始接受機構的幫助，去學習其他的溝通方式，而不只是使用暴力。

阿庭嘴角出現一絲絲的微笑，阿嬤雖然嘴吧上還偶爾抱怨，但內心也開始動搖，想起過去與阿公的互動，希望這樣的行為不會被阿庭延續下去。

最後，阿庭透過麗升阿姨寫了一封訊息給被保護中的媽媽：「媽，我們都在，你現在可以回家，也可以選擇你想走的路，最重要的是你開心，記得以後買西瓜回家，可以搭計程車唷。」

謝謝你們願意互相傾聽！
「如果這條路可以盡頭的，
會有盼望想繼續走下去。」





結局B

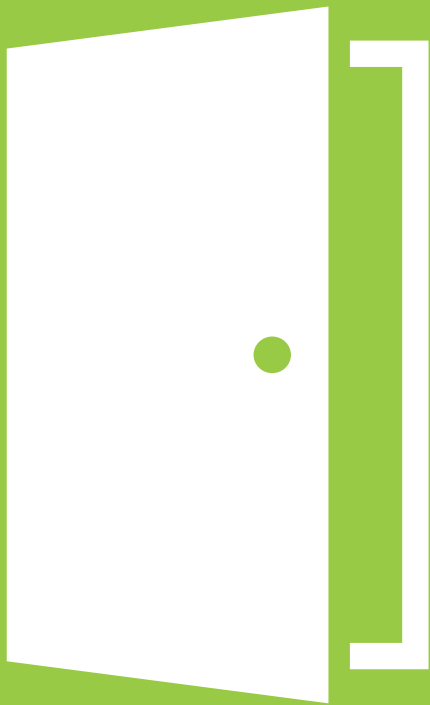
| 開始了解 |

阿庭面無表情地看著爸爸，似乎想說寫甚麼，但卻說不出口，這個家庭衝突背後的「真相」，好像一點一滴地浮現了，原來爸爸內心也有被一顆石頭綁著，那些說不出口的委屈，原來阿嬤過去曾經也與阿公有過激烈的衝突，原來在這個衝突的底下，還有這麼多的故事。

而阿庭爸爸還是跟以前的態度一樣，拉不下臉來做任何改變，但他看見了許多阿庭媽媽辛苦的地方，站在一個角落，小小聲地，說了一句：「對不起。」

之後，阿庭雖然還是喜歡常常往外面跑，但更常打通電話回到家裡關心阿嬤，然後用沒大沒小的口氣和爸爸講幾句話。在這個家庭裡，大家開始更常關心彼此了。





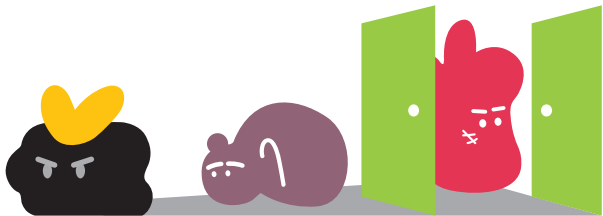
結局C

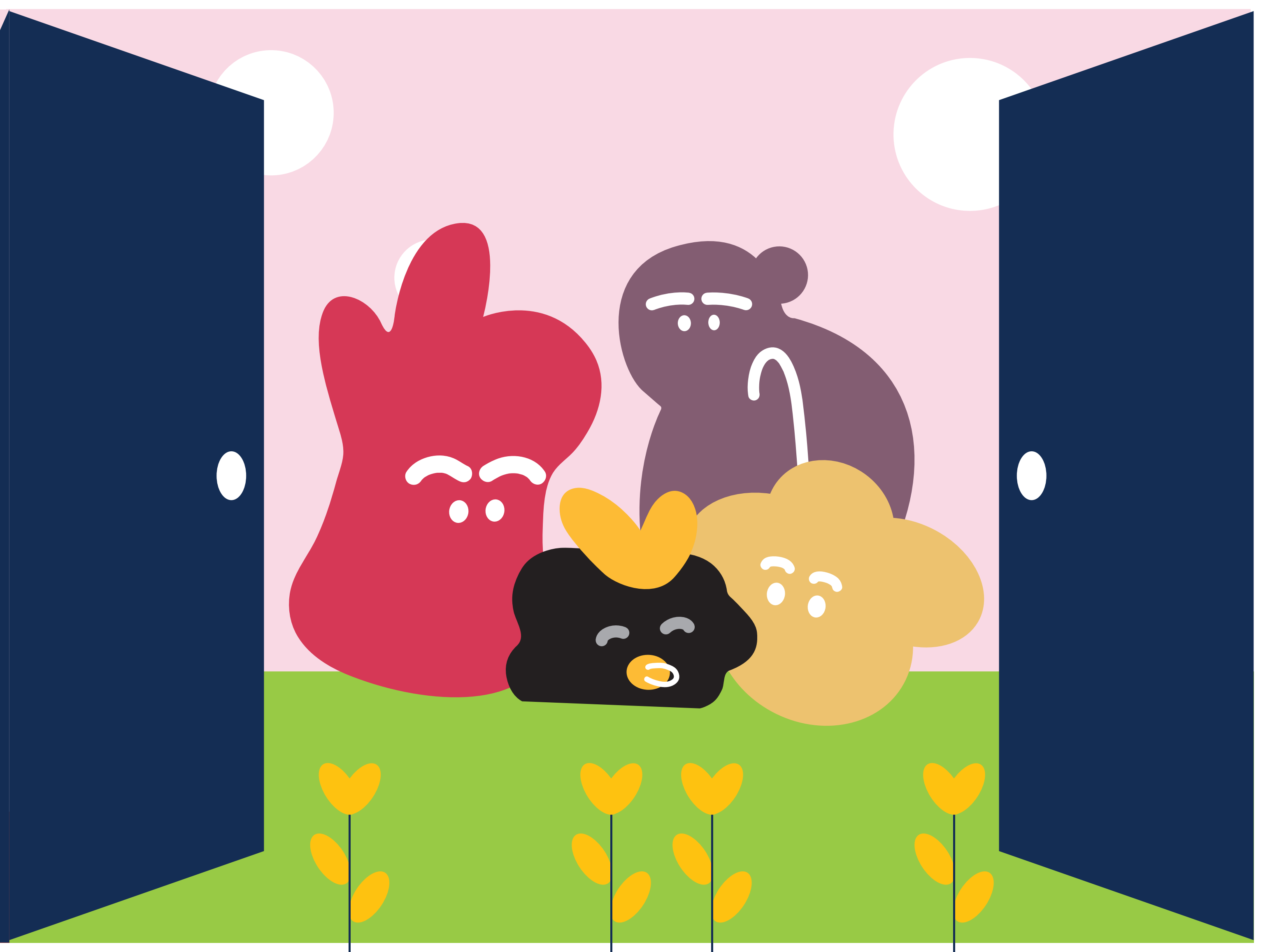
不能再說的秘密

大家說了好多，但都忙著沒聽見對方的心聲。「我不想再說了！」阿庭爸爸大吼一句，轉身進入房間把門關起來，阿嬤留在客廳生氣無奈，麗升阿姨嘆了一口氣，默默地走出大門。

在往後的日子裡，原本就不擅言語的阿庭爸爸更不願意開口說話了，因為「說了也沒有用。」阿庭每天早出晚歸，父子之間更像是陌生人，只有趁爸爸不在家的時候，才會跟阿嬤多相處一下，阿嬤看著這對父子則是好難過好難過，常常在床上偷偷掉眼淚。

而這個家庭衝突的事件也沉到了每個人的心底，成為了大家心裡「不能再說的秘密」...
如果可以再一次，有沒有其他的可能呢？







線索卡

阿庭小時候和媽媽的對話

阿庭：「媽媽，我想再吃一次這個西瓜！」

媽媽：「不行唷，我們要省錢，而且帶著西瓜走回家很重。」

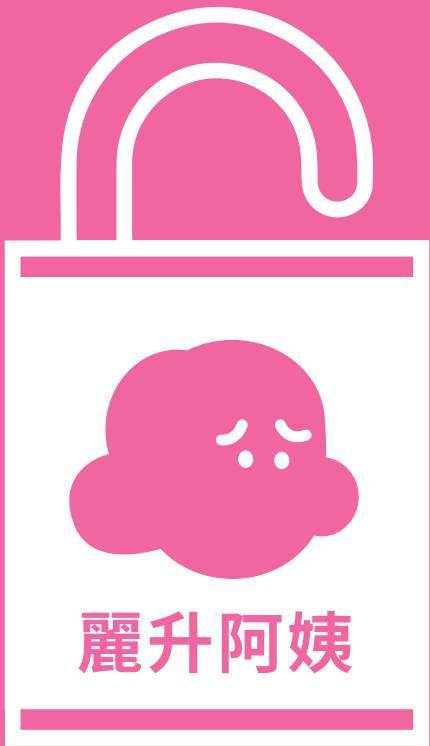
阿庭：「為什麼？」媽媽：「因為我沒有工作。」

阿庭：「為什麼不找工作呢？」媽媽：「因為我已經好多年沒有工作了，所以很不好找。不然我就帶你離開這個家了。(小聲說)」

阿庭：「你說什麼？」

媽媽：「沒事，走吧。」





擴充線索卡

| line訊息內容 |

以前收到來自阿庭媽媽的line訊息：
「剛剛他想和我發生關係，我真的不想..
結果他就強迫我了。
然後，打我，真的好痛。
我真的覺得，我下一次就沒命了。」



1

錦囊妙計

| 「我訊息」的溝通方式 |

好的溝通是讓對方聽懂我，也理解我的在意。所以需要學習精準和溫和的表達，讓人不但可以聽懂，同時也少一些被指責的感覺，讓溝通更順暢。而「我訊息」就是一種表達自我想法的方式。

如何做？

步驟1 釐清自己內心的感受

先深呼吸冷靜一下，問問自己內心的感受，也許是難過、委屈及挫折等等。

步驟2 使用「我訊息」來表達自己的感受

表達時，從「我」開頭，說明自己的感受，接著加上原因，最後說出自己的期待。

句型：1.我覺得... + 2.因為... + 3.我希望...

以阿庭爸爸為例：我覺得好委屈，因為大家現在只知道我打阿庭媽媽，我希望大家可以多聽聽我們衝突的原因。

我覺得...因為...

我希望...



錦囊妙計

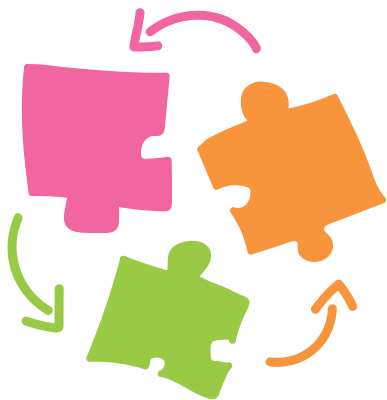


錦囊妙計

支持性團體

我們都可能遇到各種不一樣的困難，也許是身心障礙、失業、遇到家暴衝突或喪親等等。而支持性團體就是將遇到同樣困難的人聚集在一起，在一位專業的引導者帶領下，讓人可以安全安心的，自由地分享自己的想法和感受。

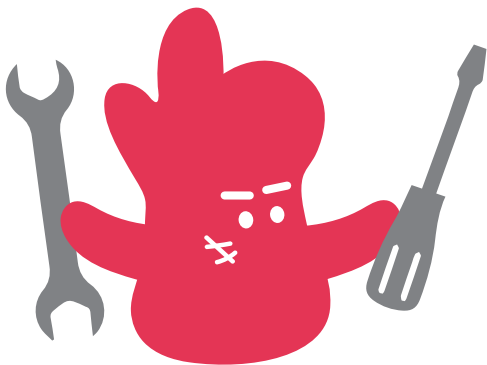
因為參與的人都有類似的經驗感受，在情感上較易聽懂彼此，更有勇氣面對挑戰和解決問題，感受到被認同被在意。



就業輔導資源

就業輔導就是協助一個人找到適合的工作，在輔導的過程中，會協助探索價值觀、興趣和能力等等，並根據每個人的需要，提供建議和資源，來幫忙找到適合的工作，例如：撰寫履歷和面試等等。

此外，如果有需要職業訓練，也會提供相關的課程，例如：媽媽也曾經來學煮飯，如果阿庭爸爸想要學習木工，就可以來木工教室上課，上完課以後，就可以製作一些木雕等等。



角色資訊



家庭會議主席

| 性格形象 |

認真誠懇、中立客觀

| 角色背景 |

主席來自協助家庭弱勢的組織，常主持類似會議，聽見不少家庭故事，面對大家心中說不出的苦衷，也看見每個人努力的過程。

| 事件立場 |

阿庭家的事件，我也是初步接手，但多年陪伴家庭的經驗，讓我知道，面對家庭難解的結，需要給予更多相信跟陪伴。如果阿庭和家人的故事，沒辦法好好的說出來跟被聽見，可能會讓大家都帶著傷痕與委屈離開，那真的很令人難過。

| 判定三加一 |

核對宣言：剛剛重要的行動有...我的理解正確嗎？

判定結果：根據宣言，我認為接下來可能的發展是...

給予進度：依照發展，我認為解決進度來到00%

+

下回合建議：如果下一回合能看見...具體作法，事件或許就能有新的改變，大家加油。

1

秘密卡

| 遊戲名稱為什麼叫「秘密」？ |

議題式遊戲的核心概念：沒有人是壞人，只是看到不同角度的世界。

玩完遊戲的你有發現嗎？每個角色背後的「秘密」，可能是內心的痛苦、說不出的煩惱，或過去的陰影。爸爸對自己的挫敗、媽媽對家庭的委屈、阿庭的無助。

這些都會悄悄的影響著每個人的行為、怎麼與別人互動，怎麼看待這個世界。

但就像是遊戲的名稱「秘密」一樣，需要有人停下來發現，我們才可能更靠近一些，眼前的人最真實的樣貌跟在意。遊戲是，生活中的彼此也是。





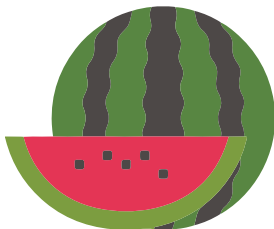
秘密卡

| 西瓜的梗 |

西瓜，隱喻著忍耐。遊戲有兩個地方放入「西瓜」梗。一個在阿庭的線索卡中；而另一個在結局卡A，阿庭在給媽媽的訊息中提到：「記得以後買西瓜回家，可以搭計程車唷。」

這是訪談中社工的真實故事，辛苦的媽媽，即便扛著五公斤的西瓜回家，仍不敢或捨不得坐車子，在熱天裡汗流浹背。

看起來是再平常不過的生活了，隱含著小小的忍耐，忍耐久了甚至會忘了「好好對待自己」。日子再忙碌，你照顧自己了嗎？無論身邊有沒有適合的人，都值得從自己開始練習，想起自己是有價值的、告訴自己，我也值得被好好的對待。





秘密卡

名字的隱喻：相信與聆聽

「麗升」發音取自「Listen」傾聽；「博立夫」取自於「Believe」相信。是改變的兩個關鍵。

設計時和機構聊到：「你最想幫上這些婦女什麼忙？」他們回答：「讓每個受傷的人知道，他的身邊『至少有一個人』是相信他的。」「因為當你不相信時，有時候連眉毛的挑動，都會讓他們受傷」「甚至會讓受害者覺得『好像這件事情錯的是我，是我把它講出來。』」

這些傷痛，真的很難說出口，更難被理解、被撫平。就像你們在遊戲中感到的不容易吧，因為就真的很不容易。

遊戲是，現實也是。如果有一個人，可以用相信的態度，並不帶評價的傾聽，那麼面對至暗的角落，也會感覺到一絲絲的溫暖，不是嗎？你也有機會成為別人的光。

4

秘密卡

｜ 媽媽為什麼不在場？ ｜

媽媽不在場，是刻意設計的。

從玩遊戲的角度，如果將主要的被害人，直接放入遊戲中，很有可能會對玩家帶來太大的情緒衝擊，沒有多少人承擔的住，那樣的絕望害怕不是我們想給大家的。

在現實生活中，有時候為了保護家暴的受害者，也會暫時讓受害者與施暴者隔開，避免衝突再度發生。

所以我們才特別設計了麗升阿姨這個角色，讓媽媽所遇到困境，可以間接由另一個人表達出來。也讓你門能更自在的去探詢故事的全貌。





秘密卡

| 爸爸為什麼說不出口？ |

男子漢大丈夫，男生不應該哭。有聽過嗎？

在傳統的男性教育中，常常被灌輸一種形象，即男性必須擁有威權和責任感，不能輕易表達自己的情感，因為「男兒有淚不輕彈」，使得阿庭爸爸表達自己想法或情感時往往會感到壓抑或不自在。

世界上有內斂與外向特質的人，阿庭的爸爸也不擅長言詞，一方面個性，另一方面可能也沒有人陪他練習，不知道如何用恰當的方式來表達自己。

練習一個不擅長的事情，其實不容易呢。在故事的細節裏面、甚至遊戲現場，都可能聽到「你們都怪我啊」「不然都不要說」，透露著被誤解的委屈、被誤會的無助、被拒絕的挫敗。

那改變的關鍵在誰身上的？除了爸爸自己以外，如果有多一個人發現，或許會多一份力量吧。





秘密卡

為什麼家暴問題那麼難解決？

家暴，很多人不敢觸碰的議題，夾雜著太多的受傷，每個人都受傷的故事。

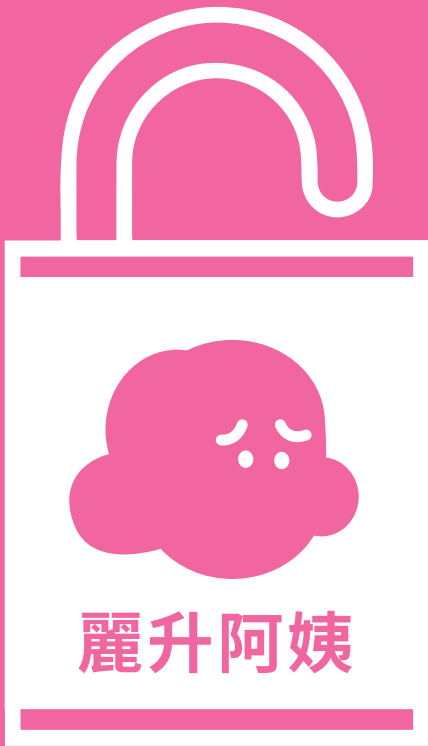
我們看見，在學校老師或社工看見孩子靠近這樣的處境時，心裡是心疼帶著擔心、小心翼翼的，深怕碰碎。

家庭暴力議題，複雜難解的可能原因：

1. 受害者因為經濟依賴、害怕報復或不希望家庭破裂等原因，而不願意面對這個問題。
2. 除了明顯的身體傷害外，或許家庭裡的其他成員也有心理上的傷，例如：言語暴力所造成的精神創傷等等，所有人可能在這個事件中都受傷了，因此需要大家都改變他們的行為和態度，才能夠解決問題。
3. 在傳統觀念中，對於男女角色有刻板的定義，例如：男生要賺錢養家、女生要聽丈夫的話等等，這些觀念在無形中也束縛了大家的可能性。
4. 一旦出現家暴事件，需要有專業人士的支持，包括社工、諮商師和醫師等等，但常常大家不願意開口求救，或者根本不知道有這些資源。
5. 曾發生警察和法院的態度對於家庭暴力不夠重視，可能會認為「清官難斷家務事」，而導致問題延宕，甚至加深了被害者的自我否定等等。

所以謝謝你，謝謝你展開了第一步，一起好好的討論、多看見一點點，或許都為了未來的某一個時刻，留下一份力量。

沒有不能聊的議題，只怕我們失去了面對的勇氣。



擴充線索卡

| 新住民不敢說的秘密 |

研究發現，受暴的新住民在剛來台灣的第二年，家庭衝突就已經發生了，等到有勇氣說出來的時候，已經五年甚至十年之久。而他們不敢講出來的其中一個原因，就是大眾的偏見，懷疑她們利用婚姻來台灣「撈金」，但蠻多新住民也很努力工作貼補家用。

另一方面，新住民面臨家暴與台灣女性不同的地方在於，這群女性剛到台灣的前幾年，只擁有部分公民權，並且也缺乏離開所需的社會支持。

